

2. Auflage, 9 Tage, 16 Stücke

Das Niederanvener Festival hält Einzug im Grand Théâtre und im CarréRotondes

VON VESNA ANDONOVIC

Für seine zweite Auflage – bei der es in neun Tagen 16 Stücke zu entdecken gibt – zieht es das Niederanvener Theaterfestival mit dem Grand Théâtre und dem CarréRotondes zu zwei Spielstätten in die Hauptstadt. Nicht nur ein Qualitäts-, sondern ebenfalls ein Publikumszuspruchsbeweis, wie Steve Karier, Präsident der gemeinnützigen Vereinigung, die das Festival ausrichtet und zugleich dessen Direktor, findet ...

Eine Pressekonferenz mit nur einem Teilnehmer zum Thema Monodrama – es könnte eigentlich nicht besser passen, auch wenn damit die ganze Bürde auf den Schultern Kariers lastete, da ITI-Präsident Serge Tonnar mit seinem Legotrip eine Probe mit dem Philharmonischen Orchester hatte.

Und es war ein ebenso zufriedener wie zuversichtlicher Festivaldirektor der auf die vergangene, erste und zugleich anstehende, zweite Auflage des Festivals blickte: „Drei der vier Kreationen, bzw. Uraufführung, des ersten Festivals sind noch immer auf Tournee“, stellte er erfreut fest. Auch was das Finanzielle anbelangt, dürfe er nicht klagen, hat sein Budget sich doch um beträchtliche 120 Prozent gesteigert. Gesteigerte Mittel und der Umstand, dass man länger Zeit zur Zusammenstellung gehabt habe, kommen geradewegs dem Programm zugute: „Das Wichtigste ist uns, dass der betreffende Darsteller etwas erzählen will und gleichzeitig etwas zu sagen hat“, führte Karier aus.

Die zufällige, starke Präsenz der Luxemburger Theaterszene – zehn der 16 Produktionen haben Bezug zum Großherzogtum, derweil andere aus Afrika oder gar dem Yemen anreisen – wertet Karier als hoffnungsvoll, da sie die Lebhaftigkeit der hiesigen Theaterwelt aufzeige. Unter den zwischen 45 und 80 Minuten dauernden Stücken findet man u.a. zwei Tanzprojekte, eine Percussion-Performance und ein Live-Hörspiel.

Nun muss nur noch das Publikum die gleiche Begeisterung an den Tag legen und der zweiten Auflage des „Fundamental Monodrama Festival“ seine Aufwartung machen ...

Reservierungen für Grand Théâtre und CarréRotondes: Tickets zum Preis von 20 und 8 Euro, montags bis freitags von 10 bis 18.30 Uhr über Tel. 47 08 95-1 und www.luxembourgticket.lu; fürs Kulturhaus Niederanven: Tickets zum Preis von 15 und 8 Euro, montags bis freitags von 8 bis 12 und 14 bis 17 Uhr über Tel. 26 34 73-1 und www.khn.lu. Abendkasse eine Stunde vor Vorstellung.

■ www.fundamental.lu



Festivaldirektor Steve Karier blickt zufrieden in die Vergangenheit und zuversichtlich in die Zukunft. (FOTO: G. HUBERTY)

La seconde édition mise sur la diversité

■ Le vendredi 1^{er} juillet au Kulturhaus Niederanven: à 20.30 heures **«Kanuté ka visa ko»**, de et avec Habib Dembélé. En langue française. Ce **«One Man Show»** raconte l'odyssée d'un jeune candidat à l'émigration en France, qui passe par toutes sortes de péripéties sans pour autant atteindre son objectif. A 22 heures **«Tiens bon, Bonkano»** d'Alfred Dogbé, avec Aboubacari Oumarou. En langue française. Bonkano est mendiant. Un jour un passant réveille son orgueil cicatrisé sous les blessures de la vie.

■ Le samedi 2 juillet au Studio du Grand Théâtre, à 16 heures **«Journée jeune création monodramatique»**, Présentation de cinq spectacles réalisés par des artistes luxembourgeois de moins de 30 ans. En langues française, allemande, anglaise et luxembourgeoise.

■ Le dimanche 3 juillet au Kulturhaus Niederanven, à 18 heures **«Fièvre»** de Wallace Shawn, mis en scène par Lars Norén, avec Simona Maicanescu. En langue française. New York de nos jours. Le Capital de Karl Marx tombe entre les mains d'une femme riche. Improbable cadeau – Hypothèse invraisemblable: Le communisme serait-il de nouveau à la mode? Elle part en voyage à la recherche de sa réponse.

■ Le lundi 4 juillet au CarréRotondes, à 20 heures **«In the Lost and Found»** de et avec Lana Nasser. En langue anglaise. A play that is relevant to the current political and socio-cultural situation in the Arab world, the Arab revolutions and the perception of Arab woman and Muslims in the Arab world as well as in the West. It is

essentially a play about a woman's journey to autonomy and self-determination.

■ Le mardi 5 juillet au Kulturhaus Niederanven, à 20 **«Woyzickine»** de et avec Anne Tismer. En langue allemande. Mit Woyzickine setzt die Aktionskünstlerin Anne Tismer Ihre Serie angelegener Männerfiguren fort. Eine Installation mit Text als Versuch, über Erfahrungen mit der Liebe zu sprechen und wie sie praktiziert wird. Und als Versuch, die Geister zu vertreiben. A 21.30 heures **«Mayu»** de et avec Yuko Kominami. Danse. Mayu est une performance de danse solo sur musique live. Le thème de la pièce est la re-nnaissance, le re-devenir, une spirale qui se déroule entre la vie et la mort, ou plutôt un «rhizome». Le titre Mayu en Quechua (la langue des Andes) veut dire «rivière» et le même mot en japonais veut dire «ver de soie». Ce spectacle essaye d'entreprendre un voyage le long de cette rivière de la vie et de la mort qui sort de l'utérus, du cocon, encore et encore ...

■ Le mercredi 6 juillet au CarréRotondes: à 20 heures **«Femme non-rééducable»: Mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaia** de Stefano Massini. Mis en scène par Charles Muller, avec Irina Fedotova. En langue française. Unique journaliste russe à avoir couvert la guerre en Tchétchénie, Anna Politkovskaia n'a cessé de dénoncer la barbarie de ce conflit et les violations des droits de l'Homme perpétrées par les deux camps. Symbole à elle-seule d'une presse muselée, elle deviendra l'emblème de la liberté et du courage face à un régime autori-

taire qui réduit au silence toute dénonciation de cette guerre. Dans sa pièce Stefano Massini impose une langue radicale et tranchante.

■ Le jeudi 7 juillet au Kulturhaus Niederanven: à 20 heures **«Your hands Are Still Hot, But You Don't Know Why»** d'après «Je ne mourrai pas / Dans mon lit» de Christoph Nussbaumer. Mis en scène par Hauke Lanz, avec Anne-Victoire Metzler. En langue allemande. Der wenig bekannte Monolog von Christoph Nussbaumer ist die verstörte Innenwelt einer Frau, an der Grenze zur Paranoia.

■ Le vendredi 8 juillet au CarréRotondes: à 19 heures, **«Conscienza di terrore»** de et avec Sylvia Camarda. Danse. Ce solo de danse inspiré du film «Taxi to the Dark Side» d'Alex Gibney, parle des militaires forcés à exercer leur métier dans un goulag moderne, utilisant des abus scandaleux pour arriver à leurs fins. A 20 heures, **«The Story of God's Man/My Life in Percussion Sounds»** de et avec Arkady Gotesman. En russe avec surtitres anglais. A musical one-man play, a unique combination of theatrical act and percussion sounds.

■ Le samedi 9 juillet sur l'Arrière-scène du Grand Théâtre, à 20 heures, **«Grenz-frequenz: Ein Flaneursdelikt»** Monodrame radiophonique de Martin Engler et Nico Helminger. Mis en scène par Martin Engler, avec Steve Karier. Ein Abend über die unterschiedlichsten Wahrnehmungen von Ereignissen. Ein Raum und Zeit durchdringendes Spiel mit individuellen Erinnerungen und kollektivem Gedächtnis.