

11^e

FUNDAMENTAL

MONODRAMMA
FESTIVAL
11-20 JUNI 2021

www.fundamental.lu



Communiqué de presse

1 lieu
10 jours
8 pays
15 spectacles
10 créations

Le Fundamental Monodrama Festival est de retour
Du 11 au 20 juin
11^e édition

Le festival des seuls en scène se relance, enfin ! Le FMF est content d'accueillir de nouveau des comédiens, danseurs, musiciens, écrivains et metteurs en scène internationaux. D'Allemagne, de Belgique, du Congo, de France, de Grande-Bretagne, de la Lituanie, du Luxembourg et du Niger.

Les artistes vous présenteront leur création ou vous montreront pendant la soirée Monolabo leur work in progress, leurs idées à développer, des fragments, des débuts de créations, des projets en devenir.

Et tout cela bien sûr à la Banannefabrik !
On a hâte !

Notez :

Pour notre onzième édition, à cause d'une jauge limitée, nous proposons aussi un live-stream de tous nos spectacles pendant les dix jours du festival.

Tous les spectacles en salle seront montrés sur un grand écran installé sur le parking de la Banannefabrik.

Pour profiter de cette expérience du live-stream en plein air, nous vous mettrons à disposition des casques.

Le tarif pour ce live-stream en plein air est de 15 euros par soirée.

Le parking ne sera pas accessible pour les voitures pendant les jours du festival.



AGENDA

Friday June 11th

20:00

LOVEFOOL

Luxembourg/Lithuania

In English

Samstag, 12. Juni

20:00

AM BEISPIEL DES HUMMERS

Deutschland

In deutscher Sprache

Sonntag, 13. Juni

20:00

HAPPY ENDING (MONOLABO)

Lëtzebuerg

Op Lëtzebuergesch

Lundi 14 juin

20:00

L'ORDRE DU JOUR

France

En français

Tuesday June 15th

20:00

AT HOME WITH WILLIAM SHAKESPEARE

Great Britain

In English

Wednesday June 16th

20:00

NEW SKIN

Belgium

In English

Jeudi 17 juin

20:00

AMER AMER (MONOLABO)

Belgique/Luxembourg

En français

Vendredi 18 juin

20:00

DELESTAGE

Congo/Belgique

En français



**Samstag, 19. Juni/Samedi 19
juin/Saturday June 19th**

MONOLABO PART I

Ab 19:00/A partir de 19:00/From 19:00

24FPS, LE PROJET

Luxembourg
Danse

**WHEN WAS THE LAST TIME YOU SWEAT
ON A DANCEFLOOR?**

Luxemburg/Deutschland
In deutscher Sprache

FLEUR CONFISQUEE

Niger
En français

THE BREATH OF SKIN

Deutschland
In English

**Sonntag, 20. Juni/Dimanche 20
juin/Sunday June 20th**

MONOLABO PART II

Ab 19:00/A partir de 19:00/From 19:00

DIE STIMME IM SCHRANK

Deutschland/Luxemburg
In deutscher Sprache/En français/In
English

NEGARE

Luxembourg
Danse

THE SECOND BEGINNING

Lithuania/Luxembourg
Dance



FRIDAY JUNE 11th | 20:00 | CREATION

LOVEFOOL

By Gintare Parulyte | Luxembourg/Lithuania

In English

Ambition, auditions, education, womanhood, dating, sex, period, friendship, trauma, love addiction, co-dependence, obsessive-compulsive disorder, therapy, music. *Lovefool* is a one-woman play about Grace, a young woman, hungry for affection and looking for love in the wrong places. She is forced to discover what healthy (self-) love might look like.

With Leila Lallali

Director Gintare Parulyte

Dramaturgy Liv Morris

Supported by the Ministry of Culture of Luxembourg, FOCUNA

- ♣ Gintare Parulyte is an actor, writer and director for films and theatre plays. This is her third directorial project for the stage and the second time she opens the Fundamental Monodrama Festival with a piece she both wrote and directed. The first time she opened the festival was in 2018 with her solo show *A Lithualien In The Land Of Bananas*.



SAMSTAG, 12. JUNI | 20:00

AM BEISPIEL DES HUMMERS

Von David Forster Wallace | Deutschland

In deutscher Sprache

Mit *Am Beispiel des Hummers* legt Schauspieler Samuel Finzi ein rasantes Solo hin: Er performt einen Text, den der amerikanische Schriftsteller David Foster Wallace im Auftrag eines Gourmet-Magazins über das Hummer-Festival in Maine geschrieben hat – eine Großreportage zum Thema „Schmerz & Kultur“, in kulinarischer Verpackung.

Das erstklassig vermarktete Mega-Event namens *Maine Lobster Festival* entpuppt sich bei näherem Hinsehen zwar als zweitklassiger Jahrmarkt, bei noch näherem allerdings als Studienobjekt erster Güte für heikle Fragen, die an die menschliche Substanz reichen – z.B. nach der Schmerzempfindlichkeit der Hummer, die bekanntlich lebend gekocht werden. In keiner der das Massen-Spektakel begleitenden Veranstaltungen wird an diesem Punkt auch nur leise gerührt. Unverhofft sieht sich der Autor in Anbetracht des Verhaltens der Hummer beim Kochen und ungeachtet seiner fest verwurzelten Überzeugung, „dass Tiere nie so wichtig sein können wie Menschen“, vor letzte Fragen gestellt, die er in aller Öffentlichkeit seinen Mitmenschen nicht mehr zumuten will.

Wohin die nicht öffentliche, also gewissermaßen intime Behandlung des Themas führen kann, zeigt ein Text aus einem anderen Band von Wallace, *Interviews mit fiesen Männern*, den der Regisseur Ivan Panteleev mit dem Hummer-Report verkoppelt.

Mit Samuel Finzi

Regie Ivan Panteleev



SONNDEG, 13. JUNI | 20:00 | EN CREATION

HAPPY ENDING (am Kader vum Monolabo)

Vum Nadia Masri | Lëtzebuerg

Op Lëtzebuergesch

D'Maxi kritt haut seng 30 Joer an haut kritt hatt och d'Äntwert, ob hatt déi weiblech Nieweroll an engem Film kritt, an deem hatt d'Affiche mat engem vun de weltbekannten a spannendste Schauspiller iwverhaupt deele géif. Si haten eng Actrice gesicht, déi fléissend franséisch, däitsch an englesch schwätzt – Bingo!

Et ass déi Zort vu Roll, déi dem Maxi de professionellen Duerchbroch erméigleche géif, deen hatt sech säit senge jéngste Jore wënscht. Hatt ass bis an di lescht Ronn komm, an elo spillt et sech nach tëschent him an zwou anere Kandidatinnen of. Mee d'Maxi weess schonn, dass hatt d'Roll kritt. Et ass nämlech säi Schicksal...

Mam Julie Kieffer

Mise en Scène Nadia Masri

Mat der Ennerstëtzung vun der Fondation Indépendance

- ♣ D'Nadia Masri schafft als Regisseurin a Skriptgirl am Filmberäich. *Happy Ending* ass hiren éischten Theatertext an hir éischt Aarbecht fir eng Bün.



LUNDI 14 JUIN | 20:00

L'ORDRE DU JOUR

Réactions en chaîne

D'Éric Vuillard | France

En français

L'actrice Dominique Frot s'est consacrée à l'interprétation du récit *L'Ordre du jour* d'Éric Vuillard (Prix Goncourt 2017). Le livre montre les débuts du Troisième Reich et plonge dans les années 30. Dominique Frot en a fait une performance organisée autour de l'idée de réaction en chaîne. Elle sera structurée par des moments pur récit qui seront relayés par des moments dits de « vacuité » : silences ponctués de sonore ou des moments sonores ponctués de silences. Ni poses, ni entractes, ces temps suspendus sont un espace ouvert à disposition du public.

« L'écriture d'Éric Vuillard comporte quelque chose d'assez rare : c'est qu'elle a le son, une caractéristique, du seul en scène, mais aussi du 'penser en public', comme spontanément ; je crois que cette parole peut s'énoncer comme si elle était, là maintenant, en train de se penser, de se réaliser (dans le sens de : 'se rendre compte en parlant') et cette pensée est constructive, au sens le plus concret, comme si elle pouvait ne pas nous laisser tel quel. » Dominique Frot

Avec Dominique Frot

Conception et adaptation Dominique Frot

Composition musicale Eli Frot

Accompagnement du projet François Nouel

Création lumière Dominique Frot, Christophe Forey, Sébastien Piron

Tableaux Jean-Pierre Guillard

Production François Nouel, Passage production, Corine Péron, On s'en occupe



TUESDAY JUNE 15th | 20:00

AT HOME WITH WILLIAM SHAKESPEARE

By Pip Utton | Great Britain

In English

Pip Utton brings the famous William Shakespeare alive. Not merely the probable writer of wonderful plays and poetry but a real man who loves, laughs, drinks, sings, dances and cries, and in between is forced to write some plays and poetry to make a living. Living a double life, as a family man and landowner in Stratford-upon-Avon and as the great playwright in London, his wife, his love, his children all are in. It's fun, it's moving and it involves the audience now and again in the way Pip excels. It's just William Shakespeare and his life and his "greatest hits", all performed by Will himself.

With Pip Utton

- ♣ Pip Utton is one of the world's finest solo theatre performers. Over the past two decades he has written and performed some of the most internationally successful monodramas.

Pip's performances are renowned for his ability to break the fourth wall, speaking directly with the audience, involving them with the emotions, making them an essential part of the performance.

"Pip Utton is 'The Doyen of the one man show'" – Daily Telegraph

"The master of solo performance" – The Guardian



WEDNESDAY JUNE 16th | 20:00

NEW SKIN

By Hannah De Meyer | Belgium

In English

“I feel a very strong bond with a rebellious young generation of antiracist writers, climate activists and economists – the first generation that is not economically better off than their parents. These young people who have been born into a broken world are looking around and indignantly asking: Really? Is this what you’ve left us?”

That indignation can be a transformative force. I’m fascinated by how life-threatening situations can arouse a tremendous amount of resilience and imagination. How peace movements can arise in the midst of political and climatological threats. People who look into the heart of injustice and destruction and then, with determination, nevertheless say something about love.” Hannah De Meyer

New skin is a show about that determination, that energy and that love.

With Hannah De Meyer

Inside eye and text guidance Jesse Vandamme

Sound Niels Van Heertum, Frederik Leroux

Light Peter Missotten

Production Toneelhuis Antwerpen, Frascati productuies

- ♣ Hannah De Meyer writes, performs, directs and publishes. Her work relates to the ecological-feminist tradition and investigates the connections between femininity, ecology and decolonization. She fuses language and movement into a quirky, hybrid theatrical idiom.



JEUDI 17 JUIN | 20:00 | EN CREATION

AMER AMER (dans le cadre du Monolabo)

De Jérôme Michez | Belgique/Luxembourg

En français

C'est une relation qui naît sous nos yeux
entre Tom et une femme du public
lui est déjà là et il l'attend
elle, ou une autre, on ne sait pas
elle le rejoint depuis sa place dans la salle
pour être sa mère
il l'accueille
il lui apprend les gestes, les regards, les
quelques paroles

Ils recommencent. Ils répètent.

C'est l'histoire d'une étreinte
une étreinte dans une voiture
un soir, sous la pluie
ils n'arrivent pas tout à fait à se dire
au-revoir, ce soir-là
derrière les quelques mots échangés
il y a quelque chose qui veut se dire et qui
reste en suspens
peut-être un « je t'aime »
peut-être autre chose
mais il faut aller à ses affaires
et chacun le sait

Puis ça recommence.

AMER AMER propose un jeu pour deux inconnus, un moment dense et fragile, entre performance et théâtre.

Avec Tom Geels et une femme du public

Mise en scène Elsa Rauchs, Jérôme Michez

Scénographie Lisa Kohl

Création sonore Quentin Voisey

Coproduction Théâtre d'Esch

Avec le soutien de la Fondation Indépendance, la Fondatioun StArt-Up (Oeuvre Grande-Duchesse Charlotte), Fondation Été, Fédération Wallonie-Bruxelles, Fabrique de Théâtre, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, BAMP (Brussels Art Melting Pot), Maison de la Création NOH, Résidence d'Artistes du Pays des Collines, Maison des Cultures de St-Gilles, Artopie



VENDREDI 18 JUIN | 20:00

DELESTAGE

De David-Minor Ilunga | Congo/Belgique

En français

Un congolais est arrêté à Bruxelles lors d'un contrôle policier. Suspecté d'être un terroriste potentiel, il est interrogé par des policiers avec lesquels il partage une même passion pour l'Euro de foot et l'équipe nationale Belge. Entre supporters, il se croit tiré d'affaire, mais ce soir-là les Diables Rouges perdent le match contre le Pays de Galles et il est transféré en centre fermé...

La création de *Délestage* s'inscrit dans le développement d'une coopération artistique entre des acteurs majeurs de Belgique et du Congo, avec le Théâtre de Poche comme initiateur. *Délestage* est une « kinoiserie » drôle, émouvante, interpellante, d'une sincérité troublante.

Avec David-Minor Ilunga

Mise en scène Roland Mahauden

Scénographie Olivier Wiame

Lumières Xavier Lauwers

Son Marc Doutrepont

Voix off Agnès Gignard, Marwan Amimi

Coproduction Théâtre de Poche (Bruxelles), Tarmac – scène internationale francophone (Paris), Charge du Rhinocéros et des Récréâtrales de Ouagadougou (Burkina Faso)

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et la participation du Tarmac des Auteurs (Kinshasa) et de la Loterie Nationale

- ♣ La pièce a reçu le prix de la presse belge du « Meilleur spectacle 2018 » et a été sélectionné pour le prix « RFI théâtre 2017 »

« Il y a quelque chose d'inquiétant dans l'humour de ce jeune auteur congolais, un peu comme le rire d'une hyène qui va passer à table » Roland Mahauden, metteur en scène

« Ce n'est plus un comédien, David-Minor Ilunga, c'est un champ magnétique ! » Catherine Makereel, Le Soir



SAMEDI 19 JUIN | A PARTIR DE 19:00 | CREATION

MONOLABO I

24FPS, LE PROJET

De Catarina Barbosa & Baptiste Hilbert | Luxembourg

Danse

24fps, c'est une des données techniques qui a pris le plus d'importance dans nos vies depuis l'avènement du digital et plus particulièrement des réseaux sociaux.

C'est la vitesse standard d'enregistrement d'une vidéo « 24 frame per second », autrement dit 24 images par seconde. Un standard qui nous permet de voir les images dans une fluidité optimale pour l'œil humain.

24 images défilent donc sous vos yeux, ébahis en une seconde.

Pourtant, cette vitesse excessive est toute à l'image de nos sociétés contemporaines.

Les informations défilent et nos petits cerveaux archaïques peinent de plus en plus à faire le tri. Aujourd'hui, prendre du recul est obsolète.

Or, le spectacle vivant vous proposera une autre approche.

Avec Catarina Barbosa

Vidéo Pedro Barbosa

Production AWA|As We Are

Avec le soutien de la Fondation Indépendance



SAMSTAG, 19. JUNI | AB 19:00 | CREATION

MONOLABO I

WHEN WAS THE LAST TIME YOU SWEAT ON A DANCEFLOOR?

Eine Performance des Kollektivs CHILDHOOD: DESTINY

**Von Clara Schulze-Wegener & Markus Bernhard Börger & Max Gindorff |
Deutschland/Luxemburg**

In deutscher Sprache

Eng zusammenstehende Menschenmengen, die ihre Körperflüssigkeiten und -säfte in alle Richtungen verteilen. Dröhnender Bass, der das Fleisch vibrieren lässt und bis in die Knochen fährt. Rasantes Licht. Schnelle Dunkelheit. Nacktheit. Schamlosigkeit. Ekstase.

Dass Diskotheken, Klubs und Konzerthallen die letzten Räume sein werden, die ihre Türen wieder öffnen, erklärt sich von selbst. Dass die Politik und ein Großteil der Gesellschaft über den Wert und vor allem den Mehrwert dieser Räume spekuliert, dass über ihre sogenannte Systemrelevanz diskutiert wird, ist für die Menschen dort und ihre zugrundeliegenden Existenzen ein harter Schlag.

Das Künstlerkollektiv CHILDHOOD: DESTINY nähert sich einem Körpergefühl, das man nur in der Klubszene verspürt. Es ist ein nostalgischer Versuch den sogenannten „safe space“ wiederzuentdecken, der uns bereits so lange Zeit verschlossen ist. Dabei schaffen sie eine Figur, die sowohl zur erfahrbaren Akteurin als auch zur gezwungenermaßen arbeitslosen Musikerin wird. Sie kämpft um die unabdingbare Sehnsucht nach Musik, Klub, Schweiß und Ekstase, um das was *war*, dann nicht sein *konnte* und bald wieder sein *muss*.

Performance Max Gindorff

Bühne, Kostüm und Konzept Markus Bernhard Börger, Max Gindorff

Musik Clara Schulze-Wegener

Mit Unterstützung der Fondation Indépendance



SAMEDI 19 JUIN | A PARTIR DE 19:00 | CREATION

MONOLABO I

FLEUR CONFISQUEE

D'Aboubacari Bétodji Oumarou | Niger

En français

Fleur confisquée est un long cri de cœur. Un cri de tous les sans-voix, par la voix de Binta. Malheureusement il y en a beaucoup. Ces jeunes filles qui sont passées directement de l'enfance à l'âge adulte. Par la main d'autres adultes. Binta. Elle a 16 ans. Elle est en classe de 4^{ème}. Elle rêve de devenir avocate. A son âge, elle rêve de beaucoup de choses. De sa vie future de femme. De son parcours scolaire qui va la propulser dans la vie professionnelle. Elle rêve de son futur prince charmant qui, un jour, viendra la chercher pour un palais lointain... Mais, brusquement, une main barbare balaie d'un seul coup tous ses rêves. Un jour à l'heure de la grande pause. Dans la cour de l'école...

Avec Binta

Mise en espace Aboubacari Bétodji Oumarou

Musique Nissou

Avec le soutien de la Fondation Indépendance

- ♣ Aboubacari Bétodji Oumarou est de retour au Monolabo. En 2019, il avait présenté sa performance sous le titre *Dans le silence des ondes*. Aboubacari Bétodji Oumarou, dit Béto, est indissociable du Fundamental Monodrama Festival. Tout commence avec *Tiens bon, Bonkano !* (2011), mis en scène par Alfred Dogbé, qui décède peu après et dont Béto, pour poursuivre le chemin entamé et les rêves nourris par le mentor, prend la suite à la direction de la Compagnie Arène Théâtre. Puis s'enchaînent *Les larmes du cœur* (2012), *Récit en trois souffles* (2013) et *Quatre fois n'est pas coutume !* (2015).



SATURDAY JUNE 19th | FROM 19:00 | CREATION

MONOLABO I

THE BREATH OF SKIN

By Joseph Chaikin/Sam Shepard | Germany

In English

I'm not sure now
how it happened

I crashed
I know I crashed
in these streets

I don't know what went
wrong

I was a part of
something

I remember being
a member

I'm not sure now
how I fit
where

I fit

Ex
act
ly

[dance tale] based on fictionalized events in the life of an ancient wild creature longing to incarnate itself. But where, how? There's no roadmap, no user's manual to reality, not one trusty guide in the cloud, no credible tradition to follow, just a pandemic infinity of useless information. Is all that no more than the late performance of an angel lost between worlds?

Madeleine Rose, Australian performer, choreographer and art director is banding together with Martin Engler.

With Madelaine Rose & Martin Engler

Adaptation Madelaine Rose & Martin Engler

Supported by Fondation Indépendance

- ♣ Martin Engler ist ein treuer Begleiter des Fundamental Monodrama Festivals. 2010 hat er sein Projekt *Howl* vorgestellt, 2011 *Grenzfrequenz*, 2012 *Soliloquium*, 2014 *Engler sieht Roth* und 2016 präsentierte er *Kafka*. Schließlich kam Martin Engler 2017 mit *Vreneli's Gärtli* nach Luxemburg, einer schweizerischen Uraufführung, und 2018 zeigte er im Monolabo sein Projekt *Die Donau Resonanz*. 2019 zeigte Martin Engler die Performance *Si je ne m'abuse*.



SONNTAG, 20. JUNI | AB 19:00 | CREATION

MONOLABO II

DIE STIMME IM SCHRANK

Von Raymond Federman | Deutschland/Luxemburg

In deutscher Sprache/En français/In English

Raymond Federman zählt international zu den einflussreichsten Vertretern der literarischen Avantgarde. Der franko-amerikanische Schriftsteller und Literaturwissenschaftler jüdischer Abstammung wurde 1928 in Paris geboren. Seine „wirkliche“ Geburt datiert er jedoch auf den 16.7.1942, jenen Tag, an dem in Paris mehr als 13000 Menschen verhaftet und von den Nazis in die Todeslager deportiert wurden. Raymonds Eltern und beide Schwestern wurden in Auschwitz umgebracht. Er selbst überlebte, weil seine Mutter ihn in einem Wandschrank verbarg.

In occupied France, an adolescent boy, pushed into a closet as his family is taken by Nazi soldiers, accidentally escapes the death camps. As an adult, "Federman", at once the novelist himself and a literary character, wonders what it means to re-tell this experience, if it can be re-told, or if the reduction of one's story or life to a single moment isn't the greatest of all horrors.

Dans un bref récit écrit simultanément en anglais et en français, Raymond Federman restitue, sous la forme d'un monologue halluciné, cet événement clé de sa vie dont il conjure le traumatisme par une violence verbale jamais entendue dans un récit de survivant.

Martin Engler lernte Raymond Federman 2008 im Studio des Deutschlandradios kennen und inszenierte 2009 mit Steve Karier, der Ray schon 1991 beim Rundfunk getroffen hatte, „My body in 9 parts“. Zwischen den Dreien bestand eine herzliche Freundschaft. Raymond starb kurz vor der Premiere. Das Stück - und damit erstmals ein jüdischer Autor - wurde 2010 in den Vereinigten Arabischen Emiraten beim Fudjaira Monodrama Festival aufgeführt. Heute teilt Emma Lily Karier die Leidenschaft für Jazz und Saxophon mit Raymond, den wir herzlich grüßen: Shine on you crazy Raymond!

Mit Martin Engler

Saxophon Emma Lily Karier

Mit Unterstützung der Fondation Indépendance



DIMANCHE 20 JUIN | A PARTIR DE 19:00

MONOLABO II

NEGARE

De Giovanni Zazzera | Luxembourg

Danse

Partant d'une recherche sur les différentes croyances, Giovanni fragmente et défragmente dans *Negare* des parties de sa future création *Crede*. Il extrait un éclat qui nous plonge dans les méandres des souvenirs d'un personnage solitaire, étrange et absurde et nous amène à voyager dans un univers insolite où le corps se transforme.

A travers cette recherche, le chorégraphe Giovanni Zazzera explore l'état de corps par les croyances existantes, relie un dialogue non verbal et apporte à faire surgir un propos pertinent et original à la danse et au mouvement.

Avec Alexandre Lipaux

Avec le soutien de la Fondation Indépendance



SUNDAY JUNE 20th | FROM 19:00 | CREATION

MONOLABO II

THE SECOND BEGINNING

By Agne Ramanauskaite | Lithuania/Luxembourg

Dance

"The real voyage of discovery consists not in seeking new landscapes but in having new eyes." Marcel Proust

We are constantly in movement. Living means moving. It also means embracing change as the contours of our imagination expand and we become closer to our true selves.

The project highlights that moving from one place to another, although unsettling, initially ends up being the best catalyst for personal growth. We move towards the unknown not to lose ourselves but to find ourselves in the end. We may also alter our dreams and priorities on the way. Instead of feeling torn apart, we should feel more complete and richer inside.

With Agne Ramanauskaite

Vocals Claire Parsons

Drums, saxophone Pit Dahm

Supported by Fondation Indépendance

- ♣ Agne Ramanauskaite is a Lithuanian dancer and performer. She graduated from the Academy of Music and Theatre in Vilnius and works as dancer, choreographer and dance teacher. With her performance *Contemporary* in 2013, she won the Golden Stage Cross.

CONTACT

info@fundamental.lu
srock@fundamental.lu

PROGRAMMATION

www.fundamental.lu

RESERVATIONS

Mail : reservation@fundamental.lu

Veillez indiquer **nom, prénom, numéro de téléphone** et **nombre de tickets** par famille.

TARIFS

Tarif plein, en salle : 20 € / soirée
Tarif plein, open air : 15 € / soirée
Tarif réduit : 8 € / soirée
Kulturpass : 1,5 € / soirée

LIEU

Banannefabrik, 12, rue du Puits, L-2355 Luxembourg-Bonnevoie

AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture
Ville de Luxembourg
Fondation Indépendance
Total
Lemon Tree Services

PARTENAIRES

Banannefabrik
Theaterfederatioun
International Theatre Institute/Unesco

Restauration : en collaboration avec Chiche !