

# Les LOISIRS

GASTRONOMIE  
DE JÄNGELI  
RAJEUNI

Lire en page 41



## SUJET «NON RÉÉDUCABLE»

Au Fundamental Monodrama Festival, dans une mise en scène signée Charles Muller, Irina Fedotova est Anna Politkovskaïa, un hommage à la journaliste russe assassinée.  
Lire en page 39



# Celle qui dénonce

**THÉÂTRE** Charles Muller met en scène Irina Fedotova dans *Femme non rééducable* - *Mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa*. Une création brute, sans fioriture.

La pièce de Stefano Massini est un hommage théâtral à la journaliste russe assassinée qui montre différents aspects de la vie à Grozny et redonne la voix à cette femme, considérée comme «non rééducable».

De notre collaboratrice  
France Clarinval

La politique a décidément toute sa place au Fundamental Mono-drama Festival. Après *Fièvre*, joué dimanche, où Simona Maicanescu a excellé dans le rôle d'une grande bourgeoise naïve et décalée qui regarde la misère et la violence avec incompréhension, ce sera une autre femme, qui ne pourra pas taire les horreurs dont elle est le témoin. Anna Politkovskaïa était journaliste russe, elle a couvert la guerre en Tchétchénie et a été retrouvée assassinée en 2006 dans la cage d'escalier de son immeuble.

En 2005, Vladislav Surkov, le très puissant secrétaire de Poutine, signait une circulaire dans laquelle il constate que les ennemis de l'État se divisent en deux catégories : les ennemis avec lesquels on peut raisonner et ceux avec qui on ne peut pas, ces derniers sont «non rééducables». La journaliste russe Anna Politkovskaïa était certainement de ceux-là. Elle n'a pas cessé de dénoncer la barbarie de la guerre en Tchétchénie et les violations des droits de l'Homme perpétrées par les deux camps.

Sur le terrain, elle refusait de choisir entre le Russe ou le Tchétchène. Anna Politkovskaïa n'était pas là pour juger. Les faits parlent d'eux-mêmes. Elle osait affronter la complexité et menait son travail en sachant qu'elle était une menace des adversaires des droits de l'Homme. Symbole, à elle seule, d'une presse muselée, elle deviendra l'emblème de la liberté et du courage face à un régime autoritaire qui réduit au silence toute dénonciation de cette guerre.

## Un texte sans fioriture

«J'ai été fascinée par la force et la détermination de cette femme pourtant sensible, presque fragile, parlant d'une petite voix lors des interviews», explique Irina Fedotova. La comédienne va incarner cette journaliste dans la pièce de Stefano Massini. Le jeune dramaturge italien, plusieurs fois récompensé pour ses pièces, s'est basé sur un ensemble d'interviews, de correspondances, d'extraits de journaux qu'il rend plus littéraire et théâtral sans ôter l'effroi et la lucidité qu'ils portent sur les hommes dans les deux camps qui se déchirent.



Irina Fedotova, seule en scène, va incarner la journaliste Anna Politkovskaïa dans la pièce de Stefano Massini.

Il construit, dans un rythme soutenu et varié, un mouvement dramatique à la hauteur de l'engagement d'Anna Politkovskaïa. Le texte est divisé en plusieurs parties et chacune d'entre elles montre un aspect différent de la vie en Tchétchénie, surtout à Grozny. Chaque partie est un monologue, même si l'auteur crée une continuité, en reliant les histoires. «Nous avons pensé la pièce comme un ensemble de ta-

bleaux qui sont présentés tel un reportage, avec son annonce et une musique à la fin.» Un texte sans fioriture qui dessine des situations où l'absurdité se dispute à l'horreur.

Malgré la dureté du texte et des situations, malgré la difficulté d'être seule en scène, presque mise à nu face au spectateur - «impossible de se cacher, chaque erreur se voit» -, Irina Fedotova est très heureuse de

cette expérience. «J'ai fait beaucoup de recherches sur cette femme. Je ne voulais pas l'imiter mais comprendre son moteur, alors même qu'elle se savait en danger, qu'elle était fatiguée de ne pas être écoutée, elle repartait et ne se taisait pas.»

**Carré Rotondes - Luxembourg.**  
Demain à 20 h.  
[www.fundamental.lu](http://www.fundamental.lu)